

Программа разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Автор программы: педагог дополнительного образования Камакалан Александр Усманович

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (216 часов).

Возраст обучающихся: 9-18 лет.

Состав группы: общая наполняемость отделения изобразительного искусства на группу регулируется по требованию СанПин 2.4.4.3172-14. Площадь для занятий изобразительным искусством для акварели, живопись, рисунок, скульптура – из расчета не менее **4,0 м²** на 1 учащегося.

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования, содержание разделов и тем;*

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация; цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации преподавателя;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

6. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

занятия									
Самостоятельная работа									
Максимальная учебная нагрузка		54		54		54		54	216
Вид промежуточной аттестации		просмотр работ		просмотр работ		просмотр работ		просмотр работ	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведения консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Живопись» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 4 года составляет:

- Аудиторные занятия:
1-2 классы – по 2 часа в неделю;
2-4 классы – по 3 часа в неделю;
- Самостоятельная работа:
1-2 классы – по 2 часа в неделю;
3-4 классы – по 3 часа в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Цель учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Основные структуры программы

Основные структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учетом.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется следующие методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практические;
- эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного искусства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их общей формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решение тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построение более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональное и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В четвертом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательности и продолжительности вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи:

- передать точные цветовые отношения
- построить сложную цветовую гармонию
- глубину в натюрморте
- объем и фактуру предметов
- самостоятельно выполнить задание по созданию художественного образа, натюрморта.
- самостоятельно строить цветовую гармонию
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому
- уметь технически реализовать замысел

3. Учебно-тематический план

В данной программе предложены пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года.

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 полугодие					
1.	Характеристика цвета	урок	1	0	1
2.	Характеристика цвета	урок	2	1	1
	Характеристика цвета. Три основных				

3.	свойства цвета.	урок	2	1	1
4.	Приемы работы с акварелью.	урок	2	1	1
5.	Приемы работы с акварелью.	урок	2	1	1
6.	Приемы работы с акварелью.	урок	2	1	1
7.	Нюанс.	урок	2	1	1
8.	Световой контраст (ахроматический контраст).	урок	2	1	1
9.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	урок	2	1	1
10.	Трехцветная и многоцветная гармония.	урок	2	1	1
11.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	2	1	1
			21	11	11
2 полугодие					
12.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	4	2	2
13.	Гармония по общему цветовому тону.	урок	4	2	2
14.	Цветовой контраст (хроматический).	урок	4	2	2
15.	Цветовой контраст (хроматический).	урок	4	2	2
16.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах).	урок	4	2	2
17.	Гармония по общему цветовому тону	урок	6	2	4
18.	Фигура человека	урок	6	2	4
	Контрольный урок		1	-	1
			33	14	19
	Всего часов:		54		

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения
1 полугодие

1.Тема. Характеристика цвета.

Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировки.

Материал - бумага формата А4, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

2. Тема. Характеристика цвета.

Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Материал – бумага формата А4, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.

3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.

Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья».

Материал – бумага формата А4, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».

4. Тема. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок).

Этюд перьев птиц, коры деревьев и т.п.

Материал – бумага формата А4, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: этюд осенних листьев.

5. Тема. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, посырому, a la prima). Этюд с палитрой художника.

Материал – бумага формата А4, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: этюды природных материалов – шишки, коряги, ракушки и т.п.

6. Тема. Приемы работы с акварелью.

Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутов тканей.

Материал – бумага формата А4, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: тема – «Морские камешки».

7. Тема. Нюанс.

Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятия – среда. Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении.

Материал – бумага формата А4, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.

8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.

Силуэт, форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.

Материал – бумага формата А4, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: Монохром. Натюрморт из двух предметов, различных по форме, на светлом фоне.

9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.

Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный - зеленый, желтый - фиолетовый и т.д.)

Материал – Бумага формата А4, акварель (техника a la prima), кисти.

Самостоятельная работа: этюд фруктов и овощей по тому же принципу.

10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармония.

Поиск цветовых отношений. Понятия трехцветной и многоцветной гармонии. Этюд цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии.

Материал – бумага формата А4, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трех -цветовой гармонии.

11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне.

Материал – бумага формата А4, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: натюрморт из предметов быта.

2 полугодие

12.Тема. Гармония по общему цветовому фону.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы – кастрюля с фруктом в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне.

Материал – бумага формата А4, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

13.Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне.

Материал – бумага формата А4, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: натюрморт из предметов быта.

14.Тема. Цветовой контраст (хроматический).

Влияние цветовой среды на предметы. Понятия «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктом на красном фоне).

Материал – бумага формата А4, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15.Тема. Цветовой контраст (хроматический).

Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт – серый чайник или кофейник с фруктом на зеленом фоне.

Материал – бумага формата А4, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: этюд фрукта.

16.Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном фоне.

Материал – бумага формата А4, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: этюд предмета быта.

17.Тема. Гармония по общему цветовому тону.

Тонкие цветовые отношения. Понятие «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передачи формы и материальности предметов. Натюрморт из двух предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Материал – бумага формата А4, акварель, кисти.

Самостоятельная работа: этюд предмета быта.

18.Тема. Фигура человека.

Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюд натуры фигуры человека.
Материал – бумага формата А4, акварель, кисти.
Самостоятельная работа: этюд фигуры человека.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создание цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуры человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполнение этюдов постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- уметь использовать приемы работы с акварелью;
- передавать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- Экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных предметов.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи.

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения.
- грамотно передавать пропорции и бъем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 (отлично) – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

- 4 (хорошо) – при условии невыполнения одного- двух пунктов данных критериев;
3 (удовлетворительно) – при невыполнении трех –четырёх пунктов критериев.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программы темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения задания по живописи:

- анализ цветового строения натюрморта;
- анализ натюрморта с подобным цветовым решением у художников – классиков;
- выбор техники исполнения;
- варианты цветотональных эскизов с разными композиционным решением;
- выполнение картона;
- выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Алексее С.О. О колорите, - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферов Л.Г., Кисляковская Т.Н., и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ – М., 2003
3. Беда Г.В. Живопись – М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В. Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2004
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском творчестве. СПб: СОЮЗ, 1997

11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА»; «Сварог», 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведения для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. –Сб.пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер,1996
18. Смирнов Г.Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение,1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. – М.: Изобраз.искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольников Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул,1996
3. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, -1996
4. Сокольников Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харисов Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П., Живопись. – М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. – М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядные пособия, мебель, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные- учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.